

Vigo, 24 de abril de 2026

Entrevista: Tomás Sieira (Vocal da asociación) **TS**

NN.: Directora Noelia Nuño

AA.: Actores

Introducción:

Hoy me desplazo al salón de actos de la escuela de peritos donde ensaya el grupo de teatro de los alumnos del PUM (Programa Universitario de Mayores). Allí tendremos la oportunidad de conversar con su directora, Noelia Nuño, y conocer de primera mano cómo viven esta experiencia tan especial. Hablaremos sobre el entusiasmo con el que afrontan cada ensayo, lo que significa para ellos subirse a un escenario y cómo se desenvuelven estos actores seniors que han encontrado en el teatro una actividad ilusionante, enriquecedora y sobre todo que les genera mucha felicidad.

TS.: Cómo nace el grupo de teatro?

NN.: El grupo de teatro ya estaba formado antes de que llegara yo entonces quizá es una pregunta para los más veteranos.

TS.: ¿Qué papel juega el teatro en la formación de las personas desde tu perspectiva?

NN.: yo creo que el teatro es conocimiento personal, puede hacer que una persona encuentre una parte de sí misma que no sabía que estaba ahí. El teatro, si te dejas llevar puede ser un proceso muy profundo para encontrarte a ti mismo y conocerte mucho más.

TS.: Que es lo primero que intentas enseñarle a los alumnos al subir al escenario, a que pierdan la vergüenza, a que se expresen normalmente ?

NN.: Bueno en este caso como son gente muy seria..... se oyen risas de fondo.... supongo que ayuda que sea un grupo de estudiantes senior que siempre tienen esa voluntad.....

Ayudó mucho el hecho que ya se conocían y que ya tenían una muy buena energía. Entre ellos eran como muy “familia”, que no solo comparten su tiempo en las horas de teatro si no que también en las clases. También tienen lazos fuera y eso ayuda mucho. lo que yo intenté sobre todo fue que profundizaran en la idea de: Vamos a hacer esta obra, los personajes, por qué dice esto o cómo lo puedo decir. No se trata solamente de que se aprendan el texto y lo digan lo mejor que puedan en escena sino que me paré mucho en esa profundización y pararnos un poco en entender el porqué y el para qué hacemos esta obra.

TS.: ¿Notas algún cambio en los alumnos desde que comenzaron la actividad hasta ahora mismo?

NN.: Sí, todos han ganado mucho más confianza en escena, mucho más que al principio, eso sí que lo vi. Personas que estaban muy inseguras, con el gallego por ejemplo, que no se sentían seguros, ahora les sale un gallego super bonito y les sale de forma natural. Al final se dan cuenta de que no tienen tanto problema y de que igual al principio eran ellos mismos los se ponían limitaciones, tenían inseguridades o veían unos obstáculos que realmente no existían. A estas alturas de curso todo esta ha desaparecido.

TS.: Entiendo que en ningún momento has visto desmotivación.

NN.: No, para nada.

TS.: ¿Porque decidisteis apuntaros al grupo de teatro y porque teatro y no otra actividad?.

AA.: Es mi primera vez y llevo 2 años. Por nada en concreto, llegué un día por aquí pregunté si necesitaban gente y me quedé. Solo salí a escena una vez pero hay varios veteranos. Yo me apunté por primera vez al grupo de teatro cuando nos lo dijeron por curiosidad. Casi ninguno de nosotros había actuado nunca, a lo mejor de pequeños en el colegio pero nada mas. Ya digo fue por curiosidad y al final nos enganchamos. En mi caso concretamente, you veía teatro desde muy pequeño, Estudio Uno concretamente y entonces siempre me gustó. Estuve enganchado al programa. También al Centro de arte Dramático Galego que me gustaba mucho. Un día me dije, ¿Porque no? Además me parece una actividad en donde desarrollamos la memoria, habilidad para moverte en escena acomodándote al texto y algo fundamental, relacionarte con las personas. Además si das con un grupo como este, entonces es como para tirar cohetes. Fundamentalmente es por eso.

TS.: ¿Qué es lo que más os gusta de los ensayos?

AA.: El compañerismo que hay, la ayuda, lo pasamos bien, nos reímos mucho....y eso que lo hacemos muy seriamente y trabajamos mucho para tener tablas. Es una terapia. También por una compañera que trajo dos empanadas, jajajaja Hay una cosa importante que es qué socializamos y eso ayuda a la hora de estar en escena. Hay una cosa que me llamó mucho la atención y es el hecho de que a la hora de cualquier improvisación, todos estamos a una. Durante la representación, hay una unión que para mí es muy importante.

TS.: Al final supongo que lo que os gusta es subir al escenario y pasarlo bien, no solo preparar la obra y que por supuesto haya mucho público.

AA.: No solo eso, preparar la obra, ensayar, corregirte, etc. eso es superarte a ti mismo. El poder decir, que bien la directora me ha dicho de hacer esto y lo he conseguido.

TS.: ¿Que sentis antes del estreno?

AA.: Nervios, miedo a olvidarte del texto entre otras cosas, como a todos los grandes artistas antes de salir a escena jajajajaja.

TS.: ¿De qué os ha servido el teatro en vuestra vida personal?

AA.: Para mí lo más importante es haber perdido la vergüenza, aún me considero vergonzosa pero he perdido bastante. Soy un poco más abierta.

Deshacerse de complejos y de historias como “el qué dirán...”. Yo creo que hay gente que no es capaz de hacer teatro por las ataduras, miedo al ridículo, temores, que les impiden subirse a un escenario. Nosotros hemos aprendido a perder el miedo escénico. Hemos mejorado la capacidad lectora y de vocalización. También hemos aprendido a movernos con mas soltura en el escenario y sobre todo a adecuar la expresión al personaje o a la situación.

TS.: Definid con una palabra lo que es para vosotros lo que es el teatro.

AA.: Diversión, una nueva familia, un cambio personal, una forma de cultura, un agente motivante, una forma de vida diferente.....

Yo estoy deseando que llegue el viernes para reunirnos y cuando estoy de vacaciones estoy deseando que llegue el momento para empezar con los ensayos de una nueva obra. En definitiva, esto engancha bastante.

TS.: Supongo que estaréis preparando una obra que representaréis a final de curso, que nos puedes contar al respecto, ¿es una comedia es un drama?

NN.: Es drama pero con un punto de comedia. En teatro al final siempre estás contando algo, siempre hay un objetivo de contar una historia, un mensaje y creo que para ellos era también muy importante que tuviera un punto cómico y un punto de contarlo desde la ironía o un poco desde la sátira. Construí esta obra desde ahí, con este convencimiento. Para ello cogí el texto del dramaturgo gallego Roberto Vidal Bolaño, con el texto de Criaturas y la novela de Mary Shein de Frankenstein. Juntando las dos novelas hicimos un “Frankenstein” nunca mejor dicho, y contamos con un poco de comedia e ironía esta versión de “La criatura de Frankenstein.

TS.:Cuándo estrenáis?

NN.: El último jueves de mayo (28 de mayo) y recomendamos a la gente que vengan a verla. Viva el teatro y mucha mierda....

Muchas gracias y mucho éxito.

Nota:

Tengo que decir que durante la entrevista he visto muy buen ambiente y sincronía entre tod@s l@s miembr@s del equipo. Se ve claramente que se lo pasan muy bien, cómo ell@s mism@s confirman y que además les ha hecho mejorar habilidades que estaban escondidas en el subconsciente.

Prometen diversión con la obra que van a estrenar el 28 de mayo y esperan que haya mucho público.